

Tatiana Fabeck (Fabeck architectes) présente une *camera obscura*, tirant profit des caractéristiques et spécificités du lieu.

Tatiana Fabeck (Fabeck Architectes) has created a *camera obscura*, taking advantage of the unique characteristics of the venue.



EXPOSITION

# L'AMICALE DES AMIS

DESIGNER FRIENDLY



Michel Petit (michelpetitarchitecte) prend possession d'une cavité dans le sol pour y installer un auditorium minimaliste.

Michel Petit (michelpetitarchitecte) has taken over a cavity in the floor and has installed a minimalist auditorium inside it.



## C'EST DANS UN ANCIEN ENTREPÔT INDUSTRIEL À BONNEVOIE QUE STEVE KRACK ET SILVANO VIDALE ORGANISENT UNE EXPOSITION ORIGINALE : L'AMICALE DES AMIS.

En 2013, Steve Krack avait déjà investi un lieu en cours de rénovation en y introduisant une autre fonction : Brigitte, un bar éphémère, s'était installé dans un immeuble du Grund qui était en travaux pour devenir un immeuble résidentiel. Promoteur de profession, ce dynamique entrepreneur est aussi attentif à la qualité de vie en ville et cherche à réintroduire de la vie dans des lieux qui ont perdu, temporairement, la leur, en y insufflant si possible une dose de culture, voire de « coolitude ».

C'est ainsi que les anciens ateliers Graas à Bonnevoie sont entrés dans le portefeuille d'Unité d'habitation (la société de Steve Krack). Vidé de son activité et mis en conformité pour être ouvert au public, cet ancien hall industriel est désormais habité par d'intrigants pavillons. « Avec Silvano Vidale, nous avons demandé à des architectes et des designers de concevoir des pavillons qui seront présentés dans cet espace singulier. Tous ont répondu avec beaucoup d'enthousiasme et des propositions très intéressantes. » Sur la liste des participants : les architectes Jim Clemes, Tatiana Fabeck, Alain Linster, Stefano Moreno, Michel Petit et les designers Jaimie Li, Julie Conrad ou encore Spike. Chaque intervenant a choisi librement, sans aucune contrainte de programme ou de

budget, l'orientation de son pavillon. C'est ainsi que Jim Clemes a conçu une grande forme organique gonflable, que Tatiana Fabeck interroge la *camera obscura* et Alain Linster l'usage de la brique. Michel Petit s'est approprié un espace existant pour y installer une forme d'auditorium, tirant profit d'une cavité. Steve Krack a quant à lui conçu le pavillon d'accueil qui met en évidence une forme obtenue à partir de deux modules identiques, mais positionnés différemment dans l'espace. Pour une première fois, le graffeur Spike réalise une œuvre en trois dimensions, sans pour autant perdre son impact graphique et sa force des couleurs. L'exposition se veut être un moment de découverte, mais aussi un lieu de rencontre, d'échange, de partage. « Il n'est pas impossible que le lieu puisse être mis en location si des entreprises par exemple souhaitent y organiser des événements », précise Steve Krack. En attendant que le lieu trouve une nouvelle affectation, c'est en tout cas une manière créative d'occuper ce grand et bel espace industriel. ●

8-10, rue Sigismond, à partir du 20 novembre

## STEVE KRACK AND SILVANO VIDALE ARE ORGANISING AN ORIGINAL EXHIBITION ENTITLED L'AMICALE DES AMIS IN A FORMER INDUSTRIAL WAREHOUSE IN BONNEVOIE.

In 2013, Steve Krack was involved in a unique project at a location that was in the process of being transformed: he opened Brigitte, an ephemeral bar in the Grund district, in a building that was being converted into apartments. As a developer, this dynamic entrepreneur is also highly aware of the need for quality of life in cities and seeks to reintroduce life into places that seem to have lost it temporarily, by instilling a measure of culture and street-cred.

Thus, when the former Graas workshop in Bonnevoie came into the portfolio of Unité d'habitation (the company owned by Steve Krack), having been emptied of its activity and sanitised so as to be open to members of the public, this former industrial hall became populated by a series of intriguing pavilions. "Silvano Vidale and I asked architects and designers to design pavilions that might be installed in this unique space. All of them responded, with a lot of enthusiasm and some very interesting proposals." The list of participants includes the architects Jim Clemes, Tatiana Fabeck, Alain Linster, Stefano Moreno, Michel Petit, and the designers Jaimie Li, Julie Conrad and Spike. Each participant was able to choose the style of their pavilion freely, without any programme or budgetary constraints. Jim Clemes

designed a large, inflatable organic form. Tatiana Fabeck chose a *camera obscura*. Alain Linster used bricks. Michel Petit took over an existing space where he installed a kind of auditorium, taking advantage of any declivity. Steve Krack for his part designed the reception pavilion, which consists of two identical modules positioned differently in space. For the first time, Spike, a graphic artist, has created a work in three dimensions, which projects a potent image through its graphical elements and colours. The aim of the exhibition is to afford a moment of discovery, but also to act as a meeting place, a place for discussions and sharing. "We might consider leasing the place out, for instance to companies wishing to stage events," says Steve Krack. While waiting for the building to find a new vocation, it is a creative way of occupying this large and beautiful industrial space. ●

8-10, rue Sigismond, from 20 November

Jim Clemes (Atelier d'architecture et de design Jim Clemes) choisit de présenter une structure gonflable de forme organique.

Jim Clemes (Jim Clemes Architecture and Design Studio) has chosen to design an organically shaped inflatable structure.



Spike déploie pour la première fois ses interventions graphiques en un module en 3D. Ou comment passer du mur au pavillon, du dessin au volume.

This is the first time that Spike has deployed its graphic design expertise on a 3D element, shifting from a wall to a whole pavilion, from a 2D drawing to a 3D volume.



Le pavillon d'Alain Linster (m3 Architectes) interroge la façade et la brique, matériau bon marché et pourtant aux fortes potentialités esthétiques.

Alain Linster's pavillon (m3 Architectes) features innovative façades made from bricks, a material that is cheap but has tremendous aesthetic potential.



Julie Conrad, designer indépendante, a conçu TIR (Totally Internal Reflexion), un pavillon qui s'inspire de l'esthétique de la taille du diamant et matérialise les réflexions de la lumière à travers la pierre.

Julie Conrad, an independent designer, has designed TIR (Totally Internal Reflexion), a pavilion which draws its inspiration from the shape of a cut diamond and embodies the reflections of light through stone.